



Jan van Essen dipinge Napoli

Una tela straordinaria del secolo XVII

Di

Aniello Langella

Vesuvioweb

2023

Jan van Essen un vedutista del Barocco napoletano

Nacque ad Anversa, nella regione delle Fiandre dell'odierno Belgio, nel 1640 e morì Napoli nel 1684. La sua formazione di artista, nasce molto probabilmente nella città, a bottega da artisti fiamminghi, che non poco condizionarono la sua espressione stilistica. In soli 44 anni di vita ebbe modo, dopo la maturità e si ritiene intorno ai suoi 19 anni, di visitare e vivere in diverse capitali dell'epoca. Tra queste, in particolare visse e operò a Roma ed a Napoli.

Della sua storia giovanile, sappiamo che fu di certo allievo di Sebastiaen de Bruyn ad Anversa intorno al 1659. Trascorse poi tra il 1665 ed il 1669, un periodo in Turchia, dove venne ingaggiato, assieme al pittore di battaglie fiammingo Pieter Hofman, per dipingere scene belliche, navali e terrestri.

Fu dopo questa parentesi orientale che Jan van Essen, si trasferì nel settembre del 1669 a Roma.

A Roma entrò a far parte dell'associazione di pittori principalmente fiamminghi e olandesi chiamati "Bentvueghels" e questo soprannome, identificava artisti che venivano anche etichettati con appellativi. Il soprannome che venne dato a Jan Van Essen, fu di "Santruyter" o "Zandruiter", che tradotto, starebbe per "Cavaliere sulla sabbia".

Restò in Italia, per alcuni anni e morì nel 1684 durante un soggiorno a Napoli. Dipinse anche vedute di Messina e Roma e per Napoli realizzò alcune opere importanti, quali ad esempio una bellissima vista della città dal mare, a volo d'uccello.

Jan van Essen è noto per le sue vedute topografiche e per i dipinti di paesaggi. Tre delle sue opere conosciute raffigurano vedute del porto di Napoli. Due di queste opere sono nelle collezioni rispettivamente del Museo Nazionale di San Martino di Napoli e del Museo Nazionale Brukenthal di Sibiu, in Romania.

Il terzo è in una collezione privata in Spagna e raffigura il porto di Napoli con la rassegna della flotta guidata dall'ammiraglio olandese Michiel de Ruyter. Michiel de Ruyter era comandante di una flotta olandese-spagnola che difendeva il Regno di Napoli dagli attacchi francesi. Il dipinto mostra il viceré di Napoli che rende omaggio alla flotta di de Ruyter, dopo aver respinto un attacco iniziale nella battaglia di Stromboli.

La veduta panoramica della città di Napoli dal versante marittimo e conservata nella collezione del Museo Nazionale di San Martino, è intitolata "Parata navale nel golfo di Napoli" ed in calce si legge ancora: *van Essen fecit*. Dipinto intorno al 1650, fu uno dei primi dipinti a raffigurare il porto di Napoli dal mare.



La bellissima tela sarà di ispirazione e numerosissime altre opere successive e non solo in forma di dipinto, ma anche come stampa da incisione su lastra di rame. Il soggetto è Napoli con una miriade di grandi e piccole imbarcazioni, intente alla difesa della città.

L'immagine inquadra l'intera costa napoletana dalla riviera di Chiaia al Ponte della Maddalena ed oltre, fino ai tre Granili.

Sulla destra il Vesuvio fumante. L'artista ritrae un paesaggio vero, reale. Dal profilo sagomato e squadrato del Gran Molo alla cupola del Duomo, dal Castel Nuovo al Carmine, tutto è coerente al progetto grafico alla base del dipinto; tutto è proporzionato.

La sagoma del Vesuvio appare anch'essa coerente al periodo. Il Vesuvio dopo l'eruzione del 1631, venne decapitato e la sua cima si abbassò per circa 600 metri; la sua forma infatti appare quasi come caldera a bordi frastagliati.



Particolare della veduta di Napoli da mare a volo d'uccello. Della metà del secolo XVII.

In primo piano la Darsena appena costruita; l'arsenale con la Torre San Vincenzo e la Lanterna del mol grande. In basso le navi olandesi.



In primo piano scene di battaglia navale.

Lungo la costa la chiesa di San Pietro Martire ed il Mandracchio.

Ben in vista il Duomo ed in alto Castel Sant'Elmo.



Il Monte Somma a sinistra ed il Vesuvio, fumante così come realisticamente si poteva osservare all'alba dell'eruzione del 1631