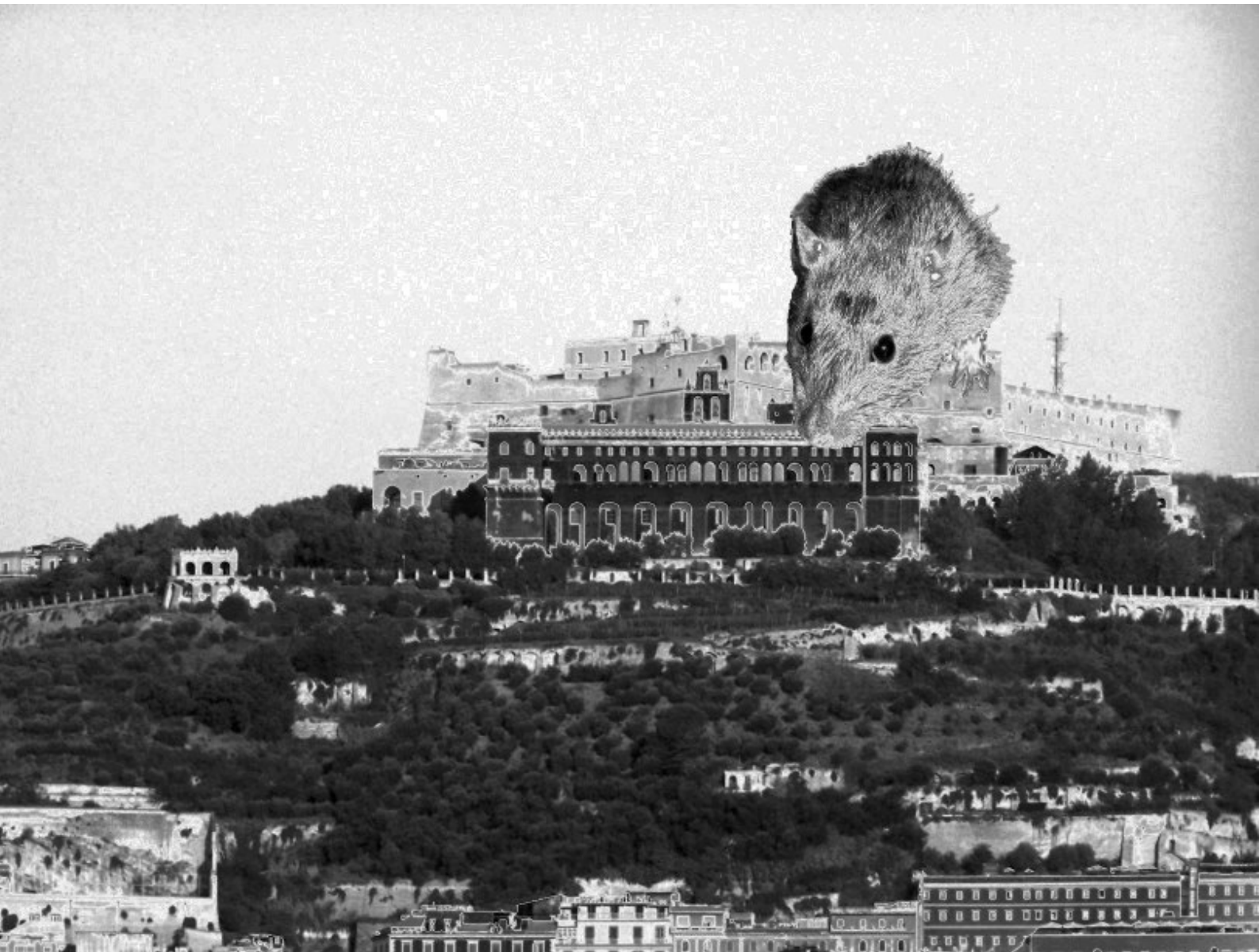


Giulio Caso

# 'O SORICE 'E NATALE



2010



[www.vesuvioweb.com](http://www.vesuvioweb.com)

Il topo di Natale di Giulio Caso (Omaggio alla poesia Bianchina di Antonio De Curtis)

## 'O SORICE 'E NATALE

Personaggi:

Don Gaetano

Gatta

Topo

I Comare: Concetta (moglie di Gaetano)

II Comare: Carmela

Figlio di Carmela: Gigino

Don Aniello (secondo marito di Carmela)

Un cliente: Tore

Sorelle Santoriello: Pina e Fifina

La scena viene preparata in modo che, dall'interno di un, dignitoso e poco illuminato, basso, si vede all'esterno del vico: una sedia, uno "scranno" un poco più alto della sedia comune e alcuni arnesi da barbiere posti su un piccolo ripiano.

Concetta sta riassettoando fuori dalla "barberia all'aperto". Arriva Tore: "un cliente".

Tore – Cumma Cuncè, 'nce stà 'on Gaitano Contrapilo?

Concetta – Mo' arriva, ha ditto che sa dà ripusà nu poche... primma

dell'intervento e che v'aggia preparà ie.

Tore – (Perplesso, precisa per ogni buon donde) I' , m'aggia fa' .. 'a barba.

Concetta – Seh! Seh! Proprie accusì, assettateve .

Tore – (Si siede non proprio convinto) Ma po' vene 'on Gaitano?

Concetta – Assettateve! , cinche minuti e vene.

(Tore è molto a disagio e si agita quasi preoccupato; Concetta gli lega una grossa tovaglia alla gola, inizia a preparare il sapone e, maldestramente, esibisce gli arnesi da tagli vicino al viso del malcapitato. Lazzi a piacere).

Tore – Ma... me mettite sul' 'o sapone eh?!

Concetta – Seh! Seh! (pungigliosa), i' primma facevo l'aiutante do' barbiere cerusico e so' pratica 'e st cose, po' m'aggia spusato a 'on Gaitano Contrapilo e so' divintata pur'ì 'na Contrapilo.

Tore – Va be' ma... ma 'on Gaitano quanne vene?

Concetta – Oilloco!, sta arrivanno 'o... primmario.

(Entra don Gaetano, un poco apatico, si fa mettere il camice bianco da Concetta; preso nel ruolo, saluta con sussiego).

Tore – (Rivolto a se stesso) – Ma i' 'a barba m'ere venuto a fa', cca me pare 'nu ricovero ospidaliro.

Gaetano (Si è avvicinato alle spalle del cliente e si fa passare gli attrezzi da Concetta, deponendoli sull'alto scranno alla vista di Tore) – Pettine!

Concetta (porgendo) – Pettine

Gaetano – Forbice!

Concetta – Forbice

Gaetano si riassetta, tossisce quasi professionalmente, ha un attimo di pausa, mentre Concetta presa nel ruolo prosegue)

Concetta – Bisture...

A questo punto Tore salta in piedi e si leva la tovaglia.

Tore – Neh!, ma che v'aite miso 'ncape?



Gaetano – Nun v’ appaurate, state ‘nde mmane ‘e ‘on Gaetano Contrapilo.

Tore – No! No! Io me n’aggia i’, aggia fatto tarde... sarrà pe’ n’ata vota. (Tra se) Seh! Seh! Mo me vide cchiù.

(Quasi fugge via).

Gaetano – (Rivolto a Concetta, indicando con la mano il cliente perso) ‘O rasulo , ‘O rasulo, quanti vvote te l’aggia di! Oramai ch’sto era ll’urdeme cliente. Veramente ‘o primmo e ll’urdeme da’ jurnata. Va bbuò vole dicere che torne a m’arrupusà, sto proprio nu’ poco stanco. Aah!  
(Sbadiglia e rientra seguito da Concetta).

Un attimo di buio, per indicare il passare della notte, poi piccola pausa sulla scena che lentamente si rischiara, lasciando intravedere una stanzetta con credenza, un mobile con foto di persone di famiglia, un tavolo e sedie alla rinfusa. Si vede appena, in fondo, la testa del topo.

Il Topo sporge la testa e, quatto quatto, entra e va a rosicchiare un pezzo di formaggio; nell’euforia si agita e fa cadere un pentolino dal tavolo. Mentre finisce di rosicchiare entra Concetta e quasi si scontra col topo (lazzi). Il topo scappa via dal lato opposto alla comare e poi si nasconde. Concetta– Aah! Aiuto, ajuto (smorzato, poi strozzato; ripiglia la voce) – , mamma mia! ‘O..’o sorice currite (nel frattempo si è messa al riparo su una sedia e si tira su la sottana da notte. I soccorsi tardano e lei ripiglia a chiedere aiuto) Currite...

Gaetano – (Entra calmo, mogio e rilassato) Neh! ch’è stato , ch’è succieso (si siede, sempre con calma, sbadigliando ancora e si accorge solo ora di Concetta sulla sedia) – E che faje llà ‘ncoppa, forse ‘nce stà ‘nu poco ‘e povere ‘ncopp’ e ‘e ssegge? (Si alza, spolvera e si risiede) – E’ pulita, assettate.

Concetta – Ahhh! (Si morde le mani, poi con voce decisa) – Nun ‘o buò capì, ccà ‘nce vo’ ‘a micia; ‘e surece ccà dinto abballano. Ccà ‘nce vò Bianchina. Dimane stesso, vaje da don Aniello e t’ a faje prestà, maddà leva ‘a nanze chillo sorice. (Lentamente si ripiglia, lascia la gonna, ma rimane sulla sedia impalata.

(Entra Comare Carmela pure in camicia da notte)

Carmela – (Fissa meravigliata Concetta sulla sedia) – Cummà Cuncè ch’avite... mamma mia aggia fatto ‘na corsa.

Altri vicini di casa accorrono.

Pina - E’ permesso? Putimmo trasire?! (entra senza attendere risposta, seguita dalla sorella Fifina che si incanta a guardare Concetta sulla sedia).

Fifina – ( Parla come rivolta ad un santo alzando la testa verso Concetta) - Gesù! , avimmo spezzate 'o rusario al terzo mistero, ma 'a vosta invocazione teneva 'a precedenza.

Pina - Veramente i' steve capuzzianno po' suonno e aggia caruta 'a coppa 'a seggia.

Concetta – (Comiziando) E i'? I' nu' stevo durmenno sapuritamente, quanno aggio 'ntiso 'nu rummore e po' 'na botta, 'e corza vengo 'nda cucina e che te veco: 'nu sorice che scappa quase 'nnanze 'e piere mie; figurateve che paura, po' maggio trovata 'ncopp' 'a seggia allucanne aiuto, Aiuto! E che fa mariteme? Corre subbete subito a m'aiutà? Macché , Tomo tomo, mmiezze addurmutato, cumm'è sempe, mme dice: (imita il marito) – Cchè stato, ch'è succieso, e che faje llà 'ncoppa (ritorna se stessa – ironica) – E ch'aggia fa, 'a notte ma' passo 'ncoppa 'a seggia 'o bbì (scende lentamente aiutata, senza molto impegno, dal marito, nel frattempo le sorelle Santoriello si sono allontanate).

Carmela – Cummara bella, vuje site troppo paurosa, e va be'! Ccà 'nce stanne 'e surece, 'nce so' sempe state, bisogna abituarsi. I' ve l'evo ritto, v'arricurdate? , quanne site venuta 'e case vicino a mme. Però cumma, avimma capì che loro 'nce stevene primma 'e nuje.

Concetta – Cumma' i' nun voglie capì niente, nun 'e voglie vedè cchiù.

Rientrano, intanto le sorelle Santoriello.

Pina – Epperçiò v'avimme portate 'nu presiente 'mprieste.

Fifina – Già, pensate, s'arricorda a' bonanema 'e mamma.

Pina – Bbuone pe' gruosse e pe' piccerille.

Fifina – (Mostra un grosso mastrillo che teneva dietro la schiena- Rimando sulle parole della sorella) – ..., tutte finisceno int''o masto mastrillo.

Concetta (Rifiuta quasi offesa dal dover ricorrere a questo mezzo poco edificante) – Nun ve ne date pensiero, è cosa 'e niente, putimme arremerià nuje. Grazie 'o stesso.

(Irrevocabile, al marito) Dimane stesso, nun voglie sapè niente, vaje a piglià 'o 'atto.

Saluti e considerazioni finali, tutte le donne vanno via.

Fifina – 'O necessarie che mo' state bone.

Pina – Ve siete calmata, teniveve 'na faccia.

Carmela – Aviveve vedè quanne so' trasuta io, overe Cumma Cuncè.

Concetta – Grazie, grazie a tutti e bonanotte, anze no, s'è fatto juorno! Bona jurnata!

(Rimane in scena solo Gaetano, il sipario si chiude e lui si sposta lentamente sul proscenio).

Gaetano – Carissimo pubblico, questo ultimo fatto è succieso 'na settimana fa, aspettate, 'nu poco 'e pacienza e ve conte 'o riesto – (si ferma a riflettere) –



Ah! Po' avimma pigliata 'a gatta: Grigetta se chiamma, pensate 'na vera micidante di sorci e affini. (Continua mentre il sipario riapre e lui rientra, lentamente, sulla scena da personaggio) – I' sto da tant'anne 'nda sta casa e mme so' abituato agl'inquilini sia che so' surece che perzone, i' rispetto e me faccio rispettà. A sera, doppe 'nzerrata 'a puteca, m'affaccio, guardo tutto e nun veco niente, m'e incanto a guardà 'sti stelle, ca so' cchiù lucente quanno fa friddo, quanno cchiù friddo fa.

(Nel frattempo che lui filosofeggia passa il topo sulla scena inseguito dal gatto. Gaetano si va a posizionare su una sedia e guarda distrattamente in alto; il topo, dietro un riparo, parla al gatto).

Topo – Grigetta non farmi più quella faccia, dai che ho paura, ma non hai mangiato? Lasciami andare!

Gatta – 'O pranzo, 'a cena e 'a colazione mia sì tu.

Topo – (Si rivolge a Gaetano) Signore, per favore, mi aiuti ad uscire ed io vo via.

Gaetano – Va buone, va, Grigetta viene a ccà!

Gatta – Vuje jatevenne se sti scene ve fanno 'mpressione, 'stu suricillo ca 'o sape fa 'o 'nnocente, ma 'o sacci'i' che tene mmente.

Gaetano – Forse pe' chesta vota se po' fà n'eccezione, 'o sorice se ne va fore, e ccà nun torna cchiù.

Gatta – E si chille torna chi 'a sente 'a padrona (imita la padrona) – Stu 'atto dorme da' matina 'a sera, nun fatica, tale e quale 'o padrone, 'e surece abballano e isso rorme.

Gaetano – (Colto sul vivo, serio) Allora fà 'o mestiere tuoje, e nun me 'mplicate.

Gatta – (Beffardo, al topo) E' viste simmo arrivate 'a resa de' cunti, pe' tte nun ce stà scampo.

Topo – Perché non tieni un poco di pietà, il cibo non ti manca e tieni la tua casa, fammi tornare alla mia (Nel frattempo si avvicinano, tenendosi per mano per la paura, le due comari a guardare la scena).

Carmela – Venite cummà Cuncè 'o micio sta acchiappanno 'o sorice.

Concetta – Però è 'nu sorice piccirillo, quase nun me fà cchiù paura.

(Il topo cerca allora di intenerirle – Al Gatto) Fammi tornare da mammà.

Concetta – Si se parla 'e mamma io me 'ntenneriscoo... va buò Grigè và, chillo nun torna cchiù doppio 'a paura ch'à pigliato.

Carmela – Chello ca faie nun è cosa bella e po' 'o vide che è troppo

piccerillo p'arrubbà?

Gatta – Ma comme ll’uommene se teneno ‘o ‘atto ‘nda casa sule pe’ chesto, e pe’ ‘nu poco ‘e cumpagnia, mo’ ‘e pruvviste nisciune ‘e tocca, ‘nce stò io.

Topo - Ma io ero solo di passaggio, anzi di passeggio, che qua vicino debbo andare; al ritorno, ti prometto, che altra via io fò, e qua giammai ritornerò.

Gaetano – (Fa per alzarsi, rivolto al gatto) Basta mo’ decido io...

Gatta – (Per nulla intimorito, al padrone) ..e si po’ ve lagnate che ‘o furmaggio è rusecato i’ ch’aggia fa? A matina, guardate dintò ‘e scarpe pe’ vedè si ‘nce stà niente? E pure ‘ndo bagno....( a gesti fa capire che Gaetano guarda il water prima di sedersi), ma nun me facite parlà.

(Gaetano e le due comari non sanno cosa rispondere e ritornano ipocritamente alle loro faccende, il topo cerca una improbabile via d’uscita. Dopo un poco entrano Don Aniello e Gigino).

Figlio – Mammà viene a vedè ce sta ‘o presepio ch’a fatto pap’ Aniello, ch’è luce, ch’è Re Mage e cu’ ‘a stella ‘ncoppa ‘a grotta, e quanto è bello!

Aniello – Modestamente ll’aggia fatto cu’ tutta ‘a fantasia, trasite, v’accompagno. (Le due comari approfittano per andarsene e Gaetano capendo di dover rimanere solo a dirimere la faccenda si accoda).

Gaetano – Aspettate che vengo pur’i’.

(Segue qualche minuto di scena mimica: gatto che fa “miao miao” in tono aggressivo, e topo “zi zii” in tono piagnucoloso. Il topo vorrebbe fuggire ed il gatto lo previene.

Gatta – Ride e digrigna i denti – Eh! eh! eh! ( si inarca) ecc.

Topo – Quasi piange, prega sottovoce per la sua fine.

La scena viene bruscamente interrotta dalla voce del figlio.

Gigino – Grigè, Grigetta bella (esce sulla scena seguito da Carmela e Concetta), vide nu poco che te purtammo?

Carmela – Te porte ‘o purmone ‘o vè, e quant’è sapurito!

Concetta – (avvicinandosi alla gatta) Ll’aggia accattato frisco stammatina, magna, magna!.

Esce anche Gaetano e va ad accarezzare il gatto – Magna a sbafo, quando è festa è festa.

Entrano anche le sorelle Santoriello con una enorme lisca di pesce.

Pina – E doppo, ‘nce stà pure ‘o sicondo.

Lentamente tutti attorniano la gatta che inizia a gustare il bocconcino)

Gigino – (Rendendo complice anche il pubblico, sottovoce) Suricillo fujtenne, fujtenne!.

Tutti assecondano tale proponimento, infatti quando la gatta si gira cercano di coprirle la visuale e di distrarla. Il topo ad un certo punto riesce a “sgattaiolare”.



Nel frattempo:

Concetta – 'O vî quant'è sapurito, c'aggia mise 'na 'ntecchia d'aglio juste pe' fà addegerì e pe' te curà 'a brunchite.

Carmela – E 'nce sta pure nu poco 'e cepolla che fà bene p''o core e leva 'o zucchero 'a dinto 'o sangue.

Don Aniello – 'A verità i' aggiu cunsigliato e 'nce mettere 'nu

pucurillo 'e pepe accusì te fa bene p''o cemmurro.

Gigino – (Tirando la gonna alla mamma, tutto soddisfatto)

Mammà!, mammà!, i' invece zittu zittu aggie miso 'nda tiella 'nu poco 'e rafaniello, pecchè dicette 'o miedeche che fà bene po'... culere.

Gatta – Ueh! (sputa) ma che me vulite 'ndussecà?

Fifina – (Rassicurante) Ma che, chillo 'o guaglione nun s'è spiegato bbuono, vuleva ricere che 'o rafaniello è pure coleretico, comme pe' dî che fà bene 'o fegato.

(A questo punto la gatta s'accorge che il topo è fuggito)

Gatta – Avite viste ch'avite fatte, 'o sorice è fiuto, ma l'avite fatto apposta?, e mo' chi 'o ferma cchiù 'nda cucina..

Gaetano – Sine è overo, l'avimme fatte apposta; ma sai cumm'è.. quanne simme jute dinto, 'nnanz' 'o presepio ch'a fatte Don Aniello, 'nce simme guardate 'nfaccia tutte quante e avimme pensate che tra ppoco è Natale e chillu povere suricillo nunn'a maje pruvato che sò.. 'e struffele.

Gigino – 'E zeppule

Pina – 'O capitone

Fifina – 'A nzalata 'e rinforzo (la sorella la guarda storto, come a dire "ma che centra")

Carmela – 'O panettone

Aniello – 'A muzzarella cavere filante

Concetta - 'E noce e nucelle e fiche secche..

Don Gaetano – (Concludendo) Pirciò facimmolo venì cca, facite pace, sulle pe' feste, che po', ll'anne che vene... pensa Dio.

Tutti – Suricillo viene a cca. Nisciune te vò fà cchiù male ecc.

Topo – (Esce dal rifugio cautamente e si pone al centro – Sorprendendo tutti, parla napoletano) Sì, però, non ve scurdate che cchiù e llati cose, a me me piace sempe 'e rusecà 'o furmaggio. (Tutti ridono)

fine

Ha una lunga storia questa commediola, ... correva l'anno 1973 ... correva?, ma perché correva?

Lui non lo sapeva, pensava solo di scorrere pacificamente, serenamente. Io neppure lo sapevo, ma adesso ripercorro il tempo con maggiore velocità e con una sintesi maggiore.

La vita sarà, poi, una commedia?

[info@vesuvioweb.com](mailto:info@vesuvioweb.com)

