

## Nuova Compagnia di Canto Popolare



*La Nuova Compagnia di Canto Popolare è stata fondata nel 1967 da Eugenio Bennato, Carlo D'Angiò e Giovanni Mauriello con precisi intenti culturali tendenti alla diffusione degli autentici valori della tradizione del popolo campano.*

*Lo straordinario successo che il gruppo, composto da Giuseppe Barra, Eugenio Bennato, Carlo D'Angiò, Giovanni Mauriello, Patrizio Trampetti, Fausta Vetere e Nunzio Areni, con la collaborazione artistica di Roberto De Simone, ottiene al Festival di Spoleto nel 1972 e nel 1974, segna il suo lancio internazionale. Da allora la NCCP ha ripetutamente partecipato a tutti i maggiori Festival di Europa e d'oltreoceano, tra cui Edimburgo, Helsinki, Berlino (Festwochen), Théâtre des Nations (Caracas 1977 e Amburgo 1979), Festival delle Fiandre, Zurigo, Echternach, Salisburgo, Parigi (Théâtre de la Ville), Atene, Israele, Spoleto USA, Sydney,*

*Adelaide, Hong Kong, Singapore. Ogni anno la NCCP è in tournè in Germania, Francia, Svizzera e Spagna ed ha compiuto lunghe e prestigiose tournèes anche in URSS, Belgio, Grecia, USA, Svezia, Inghilterra, Australia e Canada.*



*La NCCP è stata considerata un gruppo unico nel suo genere: canto e musica venivano eseguiti dopo accurate ricerche e preparazione fisica al canto e all'impiego di strumenti tradizionali.*

*La NCCP è stato un magnifico esempio della naturale continuità artistica tra musica e teatro e come tale Eduardo De Filippo, che ebbe con i suoi componenti un rapporto assai particolare, (R. DeSimone, G. Barra, E. Bennato, C. D'Angiò, G. Mauriello, P. Trampetti, F. Vetere e N. Areni), li volle nel suo famoso teatro, il San Ferdinando di Napoli.*



Per ulteriori notizie sulla NCCP, potete consultare il sito della Nuova Compagnia di Canto Popolare di Giovanni Mauriello:

[www.nccp.info](http://www.nccp.info)



Quando nell'estate di quest'anno, 2005, ho iniziato una raccolta di Etnomusica e Poesia Popolare, la memoria è corsa alla NCCP e all'estate del 1975. Ripropongo in questa occasione quel ricordo che introduce la prima parte di Etnomusica e Poesia Popolare, pubblicata da [www.vesuvioweb.com](http://www.vesuvioweb.com).

Quel lavoro è stato la felice occasione per conoscere Giovanni Mauriello, fondatore della NCCP, dal quale ho ricevuto le notizie e le foto di cui sopra. Grazie Giovanni.



### ***Estate 1975.***

*Sono già quindici anni che non vivo a Torre del Greco. Per il mio lavoro sono passato da Milano a Cagliari e poi a Bologna. Ambienti di lavoro diversi, amicizie e conversazioni lontane dalla cultura del mio paese, della mia regione.*

*Mi telefona un amico architetto romano per incontrarci a Modena, in un cantiere di ristrutturazione che seguo come direttore dei lavori su suo progetto. Mi parla di uno spettacolo bellissimo di un gruppo napoletano che ha visto a Roma e vorrebbe rivederlo a Modena con me. E così giovedì, 17 luglio 1975 si apre per me un mondo nuovo. La Napoletanità Classica.*

*Quel pomeriggio, in Piazza Grande a Modena, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, la NCCP, mi porta nel vivo della napoletanità, quella arcaica che forse non avevo mai conosciuto e che mi esalta all'istante come se fosse parte della mia infanzia. Fausta Vetere, Peppe Barra, Giovanni Mauriello, Eugenio Bennato, gli artefici di quel miracolo artistico che è stata la ricerca etnomusicologica, sotto la guida del maestro Roberto De Simone.*

*Per anni seguì la produzione del gruppo, e mi rendevo conto che l'amore per la napoletanità cresceva, a mano a mano che penetravo nella classicità del passato. La mia passione per la musica si arricchiva di un altro capitolo: la musica popolare, quella consistente nella riproposta di testi e forme musicali della tradizione orale.*

*Salvatore Argenziano.*